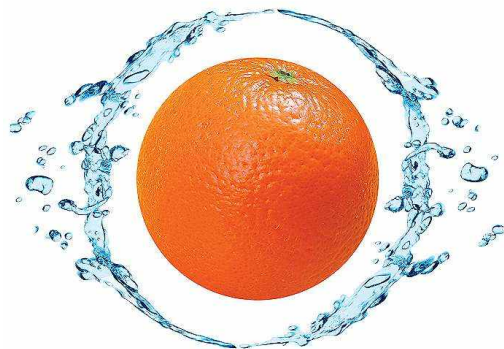




*Общие установки по разработке
3D - графики и компоунга к
рекламному ролику ИЦАО*

ОБЩИЕ УСТАНОВКИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ГРАФИКИ ДЛЯ РОЛИКА ИЦАО (ДЛЯ ВСЕХ ЕГО ОПЦИЙ)



завтра будет!

1. ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ ВСЕЙ ГРАФИКИ

Настроение и характер всей графики ИЦАО заложен в логотипе - ярко, "вкусно", жизнерадостно, современно, экологично.

2. ЦВЕТОВАЯ ГАММА

Цветовая гамма также должна полностью быть взята из логотипа - яркие оранжевые, зеленые, голубые цвета на белом фоне.

3. ОБЩАЯ СТИЛИСТИКА ГРАФИКИ

Общая стилистика графики будет строиться на совмещении реальности и фантастики. Что имеется в виду? Весь моделинг объектов в кадре должен быть 100% реалистичным. 100% Апельсин. 100% Вода. 100% кнопка "завтра будет!". При этом, даже анимация объектов должна быть преимущественно реалистичной. Фантастична сама ситуация вращения воду вокруг апельсина, и пр. "фантосмагории".

4. ХАРАКТЕР АНИМАЦИИ

Ролик делается для молодежи, поэтому все живо, динамично, но каждое действие акцентированно и считывается ЦА с экрана.

Физические явления должны анимироваться максимально реалистично - в первую очередь это касается вращения воды.

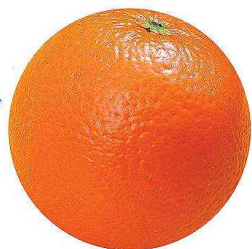
5. КОМПОУЗИНГ

Как видно из части перебивок, в части из них предполагается совмещение с "живым" видео. Одним из примеров подобного совмещения является нажатие рукой ребенка зеленой кнопки:



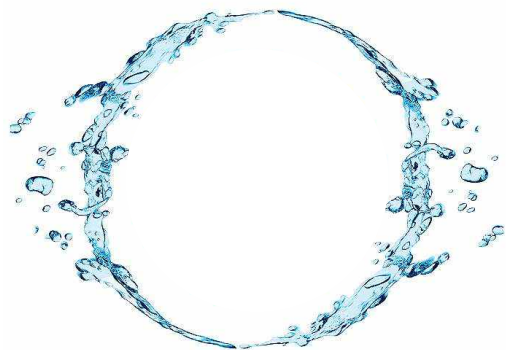
Основной задачей компоузинга является максимально реалистичного совмещения реальной руки и нажимаемой виртуальной кнопки (идет отброс тени на кнопку, точное совмещение). Это же можно сказать про все остальные совмещения живого и виртуального.

РАЗБОР МОДЕЛИНГА И ТЕКСТУРИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОТИПА ИЦАО



АПЕЛЬСИН

- Абсолютно круглый (шарообразный) апельсин, как на лого.
- Фактурная текстура - эффект "апельсиновой корки" - объемно и реалистично

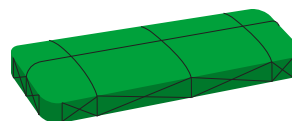


ВОДА

- Максимально реалистичная вода
- Имеет голубоватый (как в лого) оттенок

завтра будет!

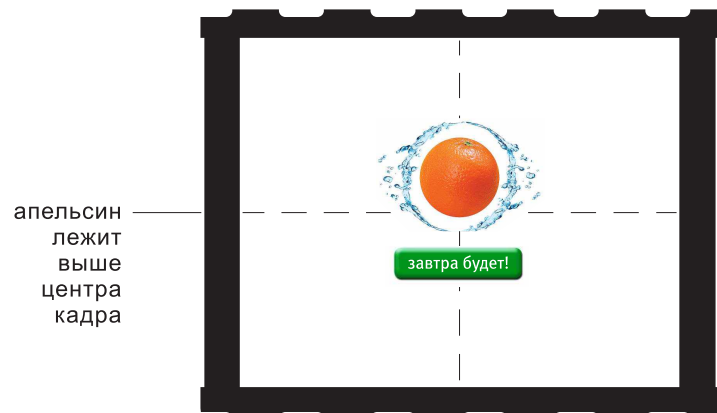
КНОПКА



- В оригинальном лого "кнопка" имеет плоский вид, но для видео мы ее трехмерим
- Выпуклая форма кнопки (см. рис.), мягкие, округлые скосы
- Буквы "завтра будет!" чуть вылезают из поверхности кнопки
- Материал кнопки - матовая зеленая резина (материал "грип")

ДВА ТИПА ПЭКШТОВ В РОЛИКЕ. ИХ ЕДИНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

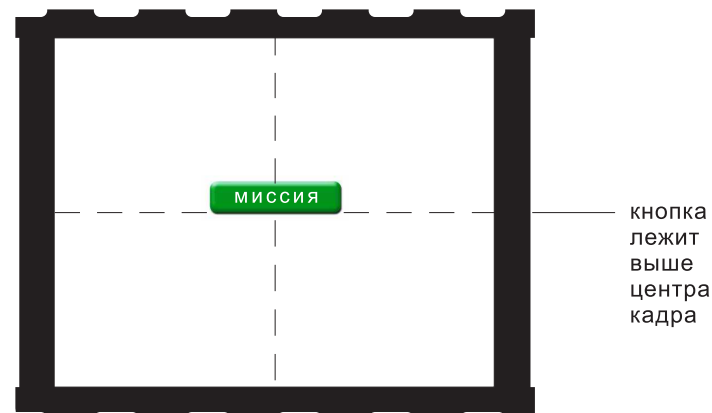
вид пэкшота 1 (лого)



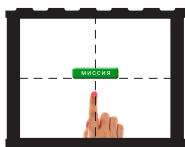
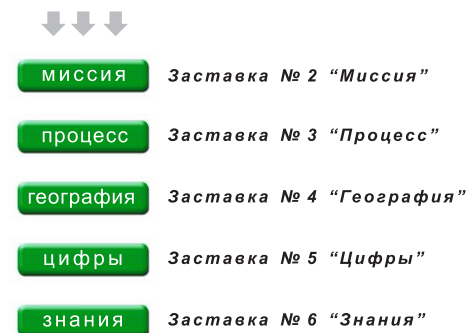
на этом же месте
должны стоять
финальные кадры:



вид пэкшота 2 (кнопка)



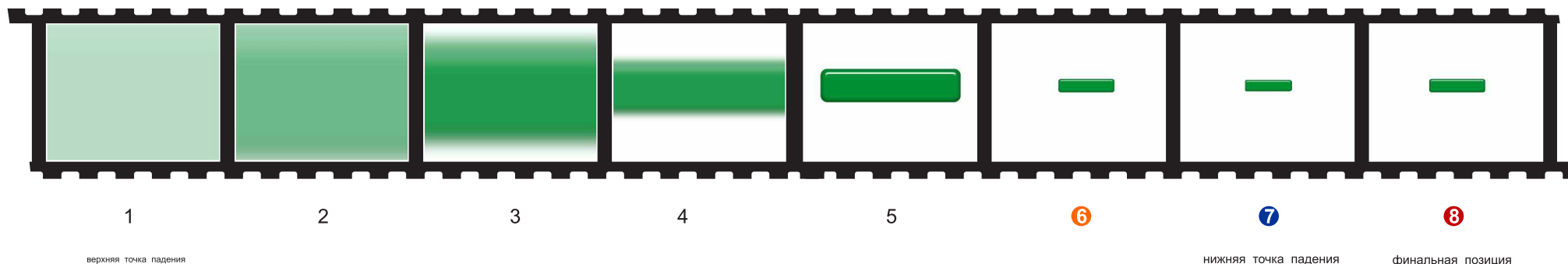
на этом месте
должны стоять :



МАСШТАБ РУК ПОДРОСТКОВ В КАДРЕ

Из приведенной информации вытекает, что пропорциональное соотношение размера кнопок, и нажимающих их рук подростков ВСЕГДА ОДИНАКОВОЕ, т.е. единое для всех анимационных фрагментов ролика.

РАЗБОР “ПАДЕНИЯ ЗЕЛЕННОЙ КНОПКИ” В 5-И ЗАСТАВКАХ

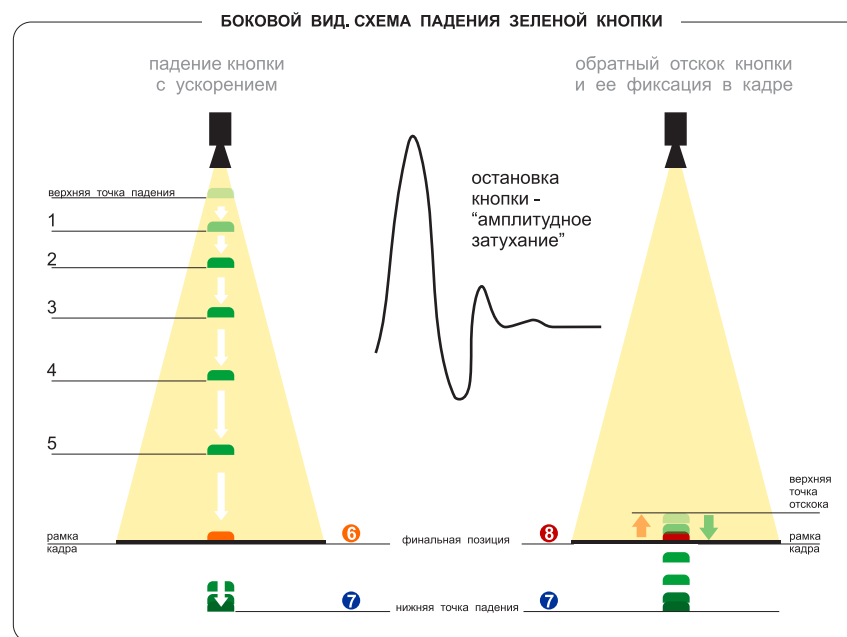


ОДНОТИПНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В 5-и АНИМАЦИОННЫХ ЗАСТАВКАХ

Конечным элементом большинства заставок будет “зеленая” кнопка на белом фоне. Эта кнопка, как и ее анимационное появление будут полностью единообразными для следующих заставок-перебивок:

- МИССИЯ Заставка № 2 “Миссия”
- ПРОЦЕСС Заставка № 3 “Процесс”
- ГЕОГРАФИЯ Заставка № 4 “География”
- ЦИФРЫ Заставка № 5 “Цифры”
- ЗНАНИЯ Заставка № 6 “Знания”

Композиция, анимация появления зеленой кнопки, хронометраж в этих заставках будут ПОЛНОСТЬЮ ОДИНАКОВЫ - меняться только будет их названия.



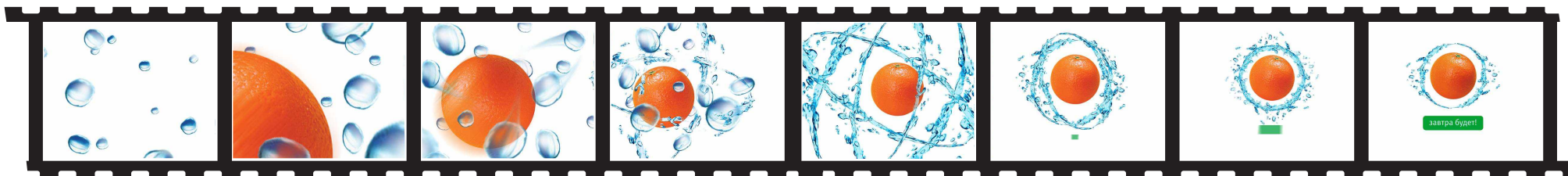
МЕХАНИКА ДВИЖЕНИЯ КНОПКИ:

- кнопка выходя из прозрачности с ускорением падает в низ от камеры
- кнопка на скорости “пролетает” свое финальное положение
- кнопка тормозит, доходя до нижней точки своего падения
- кнопка с ускорением возвращается обратно
- кнопка снова “пролетает” свое финальное положение
- кнопка доходит до верхней точки своего отскока
- кнопка “падает” в свое финальное положение в кадре



Заставка №1 “Начало”

ЗАСТАВКА № 1 “НАЧАЛО”



10-15 сек.

ЗАДАЧА ЭТОЙ ЗАСТАВКИ

Данная заставка будет являться заголовочной “шапкой” всего ролика.

Скорее всего она станет главной анимационной заставкой проекта ИЦАО, в целом, из-за чего в дальнейшем она будет использоваться в других видео материалах проекта. Именно поэтому, требования по качеству исполнения заставки №1 “Начало” - максимальные.

“ДРАМАТУРГИЯ” ЗАСТАВКИ

“Драматургия” заставки №1 проста:

“Есть более 3-х лет утвержденный лого ИЦАО, заставка представляет собой нехитрую историю его “сборки” в конечный (логотипный вид). В лого в завуалированной, “детской” форме заложена “атомарная” тематика, которую в первую очередь и продвигает ИЦАО РОСАТОМА. Именно поэтому, в предложенной анимации, “атомарная” тематика раскрывается в движении, где роли четко распределены:

АПЕЛЬСИН - ядро атома

ВОДА - электроны

ЗЕЛЕНый ПРЯМОУГОЛЬНИК - “кнопка” запускающая реакцию

При всем этом, стоит помнить, что это во многом условная аналогия - нам в кадре не стоит копировать 1 в 1 реальный “атомарный процесс”.

СЦЕНАРИЙ ЗАСТАВКИ

1. капли воды парят в воздухе
2. капли сливаются друг с другом, увеличиваясь в объеме
3. капли закручиваются в 3 водяных кольца вокруг апельсина (“атом”)
4. вращаясь три водяных потока объединяются в один (более мощный)
5. под апельсином и водным кольцом появляется резиновая кнопка
6. сформированный логотип стоит некоторое время - вода вращается

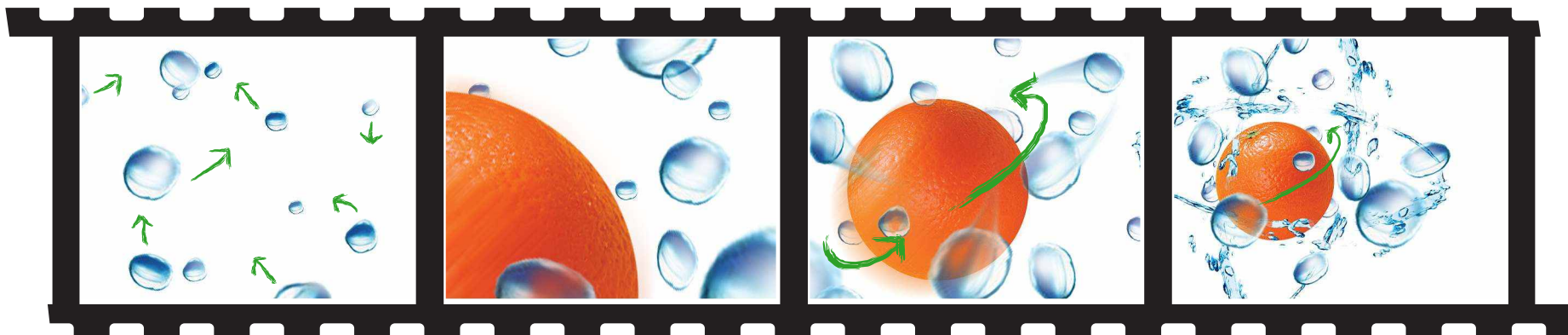


ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ХРОНОМЕТРАЖ ЗАСТАВКИ

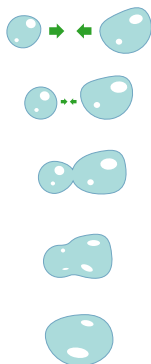
Это заголовочная заставка, поэтому ее хронометраж один из самых больших (среди всех заставок) - 10-15 секунд.

Большой хронометраж объясняется, тем что заставка “программно” раскрывает перед зрителем тему “атомарности”.

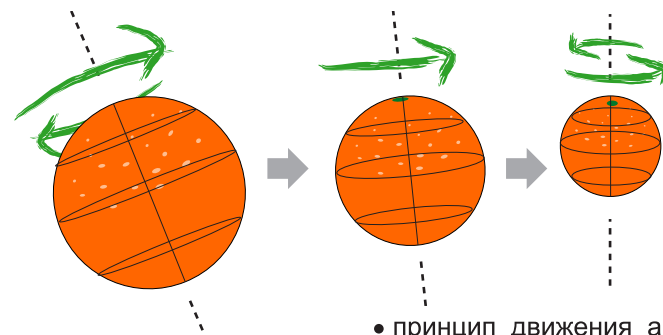
ЗАСТАВКА № 1 “НАЧАЛО”



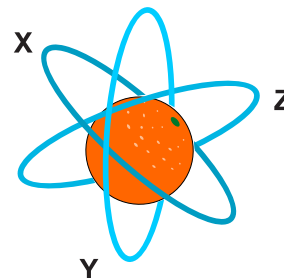
- капли свободно парят в воздухе (немного искажаясь - как в невесомости)
- некоторые из них объединяются, как показано здесь:



- капли начинают двигаться в едином направлении, вращаясь вокруг невидимого объекта...
- скоро этот объект “попадает” в кадр - это апельсин, он появляется из левой части кадра, уменьшаясь в направлении центра кадра...
- апельсин медленно вращается ПРОТИВ часовой стрелке

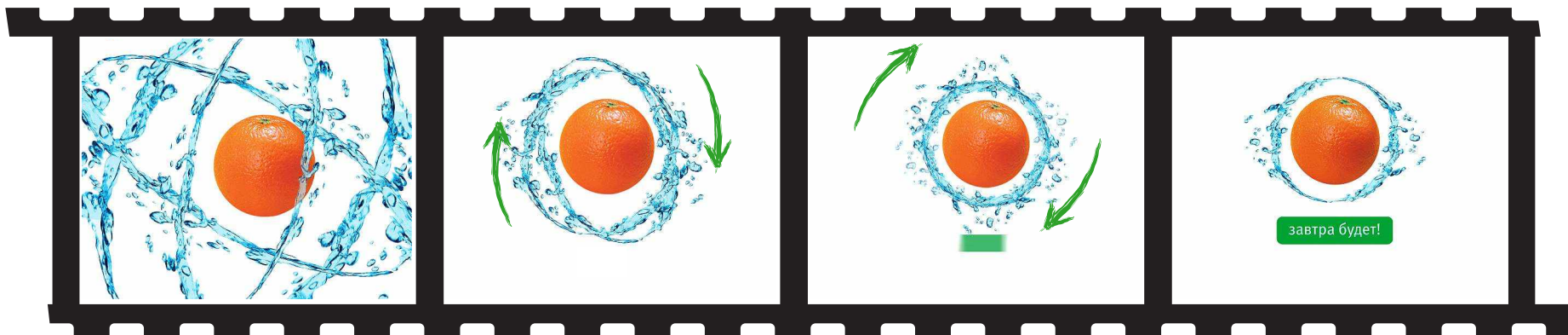


- принцип движения апельсина
- ось вращения меняет свой наклон
- динамика - | | | | | | | | | | (в замедление)



- вращение водяных потоков происходит по осям XYZ

ЗАСТАВКА № 1 “НАЧАЛО”



- водные кольца уже имеют четкую кольцевую структуру (почти непрерывную)
- кольца постепенно начинают сужаться вокруг апельсина

- водяные кольца начинают “складываться” в плоскую (XY) структуру, во время своего “сложения” все 3 кольца вращаются в **ОДНОМ** направлении - **ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ**

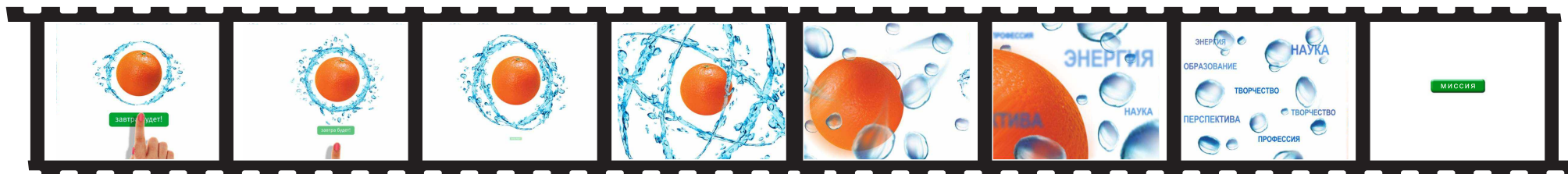
- все три потока объединяются в один (более мощный) поток, при этом отдельные капли могут летать отдельно вокруг апельсина
- не дожидаясь окончательного формирования кольца, под апельсином и водой формируется зеленая резиновая кнопка (как на рисунке) - разъедаются края в стороны, (motion blur), одновременно с увеличением объекта

- финальное положение - вся композиция полностью сформированна.
- апельсин и кнопка полностью неподвижны, только вода монотонно переливается вокруг апельсина в зацикленном режиме (4-5 оборотов), микшерный уход в белое поле



Заставка №2 “Миссия”

ЗАСТАВКА № 2 “МИССИЯ” СИМВОЛИЗИРУЕТ “РАСКРЫТИЕ СУТИ” ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЦАО



8-10 сек.

ЗАДАЧА ЭТОЙ ЗАСТАВКИ

Данная заставка будет идти сразу после первой (когда лого собирался). Ее задача показать зрителю обратный процесс - разлет лого на отдельные элементы.

“ДРАМАТУРГИЯ” ЗАСТАВКИ

“Драматургия” заставки №2 в следующем:

Мы теперь делаем ровно обратный процесс, тому что был в первой - начинаем с полностью собранного лого, и постепенно раскручивая воду, за счет центробежных сил “разбираем” его на отдельные капли... Капли “подписываются” голубоватыми, полупрозрачными надписями - в которых и заложено УТП (миссия) проекта ИЦАО.

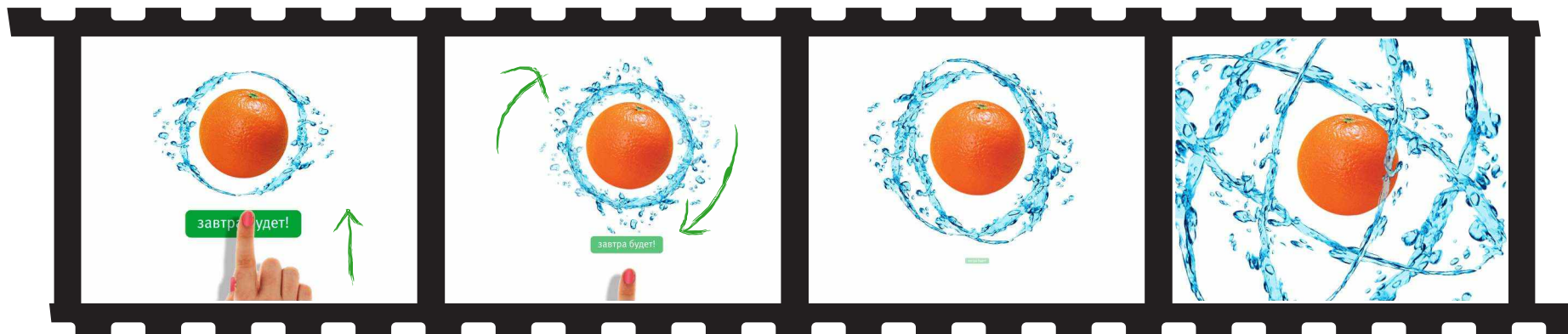
СЦЕНАРИЙ ЗАСТАВКИ

1. в кадре уже знакомый лого - он полностью неподвижен
2. в кадр входит рука подростка и нажимает зеленую кнопку
3. поток воды оживает - начинает крутиться по часовой стрелке
4. поток разбивается на несколько мелких потоков, они расходятся по XYZ
5. скорость увеличивается, центробежная сила утоньшает и раастягивает “водяные кольца”, апельсин укрупняясь выходит из кадра
6. внезапно кольца рвутся на отдельные капли, разлетаются в стороны
7. рядом с медленно парящими каплями появляются надписи

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ХРОНОМЕТРАЖ ЗАСТАВКИ

Это заставка-перебивка, поэтому ее хронометраж меньше - 8-10 сек.

ЗАСТАВКА № 2 “МИССИЯ”.



- в кадре на стандартной крупности статический лого ИЦАО
- в кадр входит рука подростка простым движением нажимает кнопку “завтра будет!”
- кнопка на момент нажатия на мгновение немного “проваливается” в глубину, но тут же возвращается обратно
- рука подростка выходит из кадра
- как только рука отходит от кнопки, кольцо воды оживает - оно ПОСТЕПЕННО НАБИРАЯ СКОРОСТЬ начинает вращаться ПО Ч.С.
- единый поток воды набирая скорость, начинает сначала растягиваться за счет набирающей энергию центробежной силы
- одновременно с набором скорости и растягиванием, водяной поток делится на 3 более мелких, они расходятся в разных плоскостях (относительно друг друга)
- потоки воды набирают критический диаметр вращения и скорость вращения вокруг апельсина
- апельсин сдвигается с места и вращаясь начинает увеличиваясь выходить из кадра

ЗАСТАВКА № 2 “МИССИЯ”.



- происходит внезапный разрыв воды и она разлетается в стороны на капли отдельной крупности
- между тем, апельсин все быстрее продольно вращаясь выходит из кадра

- апельсин выходит из кадра
- как только апельсин вылетает из кадра, рядом с каплями воды (КОТОРЫЕ ЗАМЕДЛЯЮТСЯ) микшерно проявляются текстовые полупрозрачные объекты (проявление происходит немного в разнорядности)

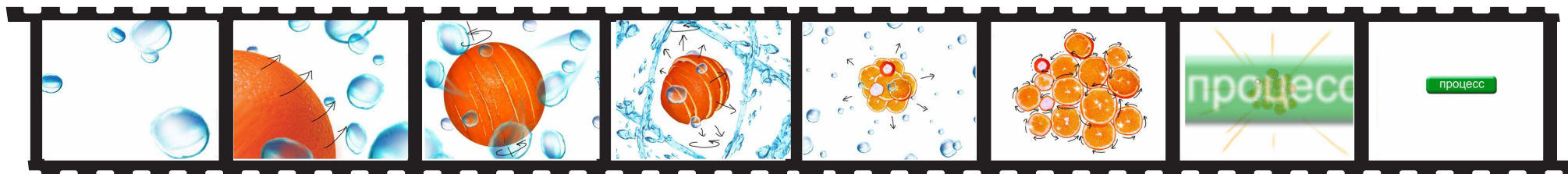
- в результате, в кадре МЕДЛЕННО парят разнокалиберные капли, некоторые из них “подписаны” следующими словами:
“профессия”, “энергия”, “наука”, “творчество”, “перспектива”, “образование” (всего 7 шт.)
- некоторое время капли и слова вместе РАЗНОНАПРАВЛЕННО парят, причем слова как бы “притрекают” - каждая к своей капле

- как только зритель прочитал слова (хотя бы 2/3), капли и слова “улетают” в глубь кадра, одновременно с микшером в 100% прозрачность
- одновременно с микшером и “отлетом” капель и слов в центр кадра, уменьшаясь из ПРОЗРАЧНОСТИ “падает” зеленая кнопка “миссия”
- полная статика объекта на белом фоне



Заставка №3 “Процесс”

ЗАСТАВКА № 3 “ПРОЦЕСС”. СИМВОЛИЗИРУЕТ “МЕХАНИКУ ПРОЦЕССА” ИЦАО



8-10 сек.

ЗАДАЧА ЭТОЙ ЗАСТАВКИ

Данная заставка озглавливает часть ролика, посвященную рассказу о работе информационного центра, всем деталям процесса

“ДРАМАТУРГИЯ” ЗАСТАВКИ

“Драматургия” заставки №3 в следующем:

Апельсин “саморазрезаясь” на поперечные кольца, собирается в подобие часового механизма, что поддерживается соответствующим вращением “шестеренок”.

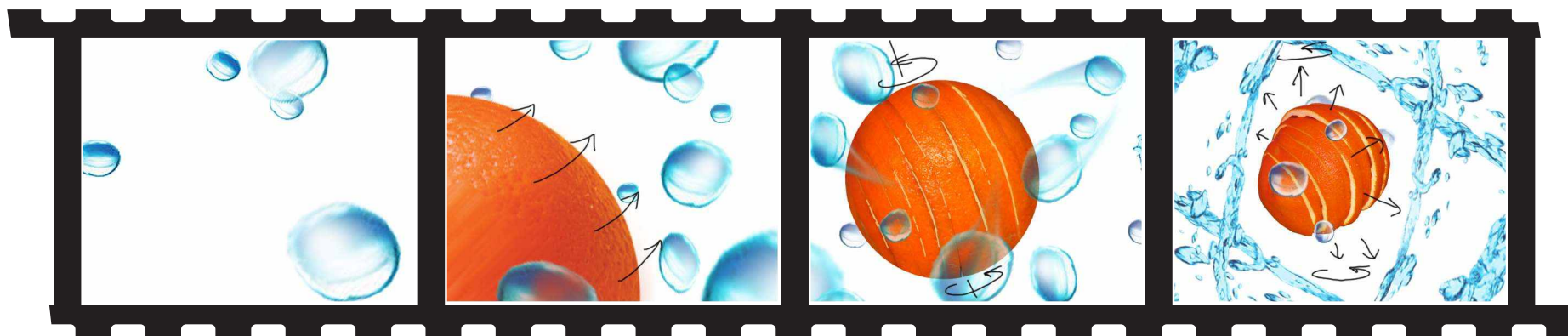
СЦЕНАРИЙ ЗАСТАВКИ

1. в кадре уже знакомые капли воды, вращающиеся в невесомости
2. в кадр уменьшаясь входит вращающийся апельсин в окружении капель
3. не доходя до центра кадра, апельсин начинает распадаться на отдельные вращающиеся поперечные сечения, капли вылетают из кадра
4. к моменту прихода во фронтальное положение, все сечения апельсина расходятся относительно друг друга на определенное расстояние, при этом они изначально начинают вращаться вокруг своей центральной оси
5. в кадре фиксируется фронтальная композиция из разнокалиберных кружков, вращающихся как по часовой, так и против часовой стрелке
6. апельсиновый “механизм” работает в кадре некоторое время, кружки апельсина вращаются приблизительно с одинаковой скоростью
7. внезапно механизм улетает в глубь кадра, на его место сверху “падает” зеленая кнопка “процесс”

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ХРОНОМЕТРАЖ ЗАСТАВКИ

Это заставка-перебивка, поэтому ее хронометраж 8-10 сек.

ЗАСТАВКА № 3 “ПРОЦЕСС”.



- в кадре вращающиеся капли воды...

- вращающийся вокруг своей вертикальной оси апельсин входит в кадр в окружении капель воды

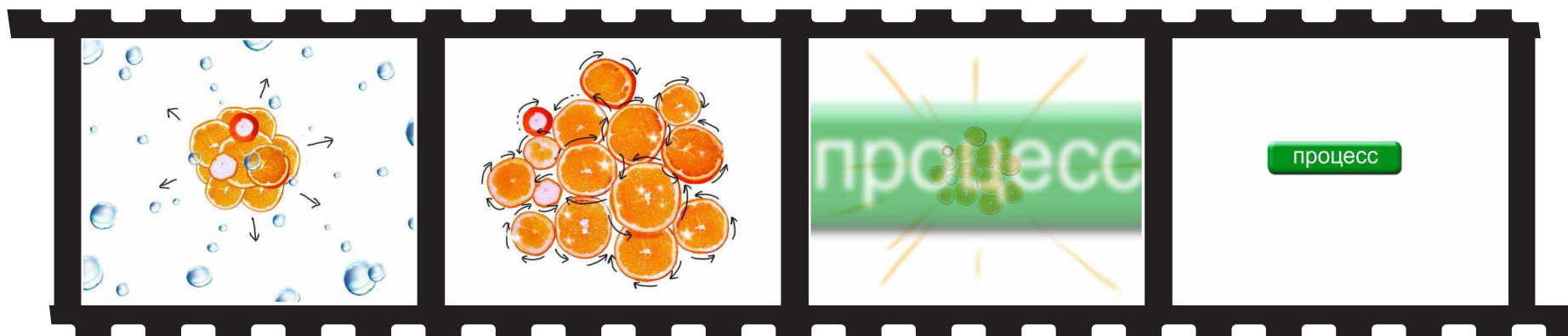
- капли разлетаются в стороны от апельсина, между тем, на нем начинают появляться поперечные надрезы



- апельсин “нарезается” не более чем на 16 кругов - шестеренок (включая торцевые “горбушки”)

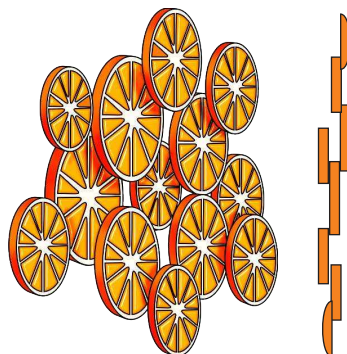
- вода продолжает вылетать за пределы кадра, а апельсин приближаясь и замедляясь к центру кадра, постепенно распадается на отдельные вращающиеся круги

ЗАСТАВКА № 3 “ПРОЦЕСС”.



- композиция из апельсиновых кругов встает строго во фронтальное положение, и тут происходит резкий “взрыв” - круги внезапно с ускорением разлетаются от центра, тем самым формируя окончательный “часовой механизм”, капли воды при этом полностью вылетают из кадра
- “часовой апельсиновый механизм” несколько секунд ровно и равномерно вращается
- зацепляющие друг друга шестеренки ВРАЩАЮТСЯ В ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ДРУГ ДРУГУ НАПРАВЛЕНИЯХ
- как только “механизм” отработал свое время в кадре, он резко улетает в глубину кадра, а на его место “падает” зеленая резиновая кнопка “процесс”
- кнопка некоторое время стоит в середине кадра *полная статика)

здесь показан принцип “нахлестов” “апельсиновых шестеренок” - они располагаются друг перед другом

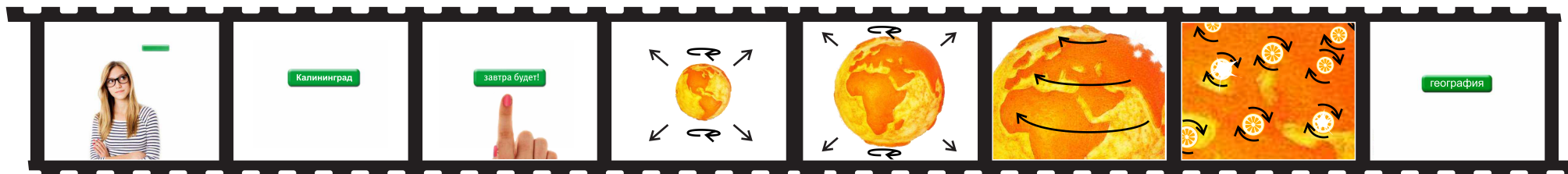


← боковой вид “механизма”



Заставка №4 “География”

ЗАСТАВКА № 4 “ГЕОГРАФИЯ”. ЧЕРЕЗ “ГЛОБУС-АПЕЛЬСИН” ДЕМОНИСТРИРУЕТСЯ ГЕОГРАФИЯ ПРОЕКТА ИЦАО



10 сек.

ЗАДАЧА ЭТОЙ ЗАСТАВКИ

Данная заставка задает тему географии и масштаба проекта ИЦАО в целом, все это делается это на основе фирменного логотипа

“ДРАМАТУРГИЯ” ЗАСТАВКИ

“Драматургия” заставки №4 в следующем:

Девочка смотрит с удивлением на зеленую кнопку. На крупном плане, на поверхности кнопки мелькают названия городов... Наконец, мелькание городов заканчивается долгой надписью “завтра будет!” Рука девочки нажимает кнопку... Из глубины кадра на зрителя вылетает “получищенный” глобус-апельсин, после чего следует наезд на карту России, где география показана в виде крутящихся долек апельсина - это маркеры городов-участников проекта ИЦАО. Текстовых названий городов в кадре нет.

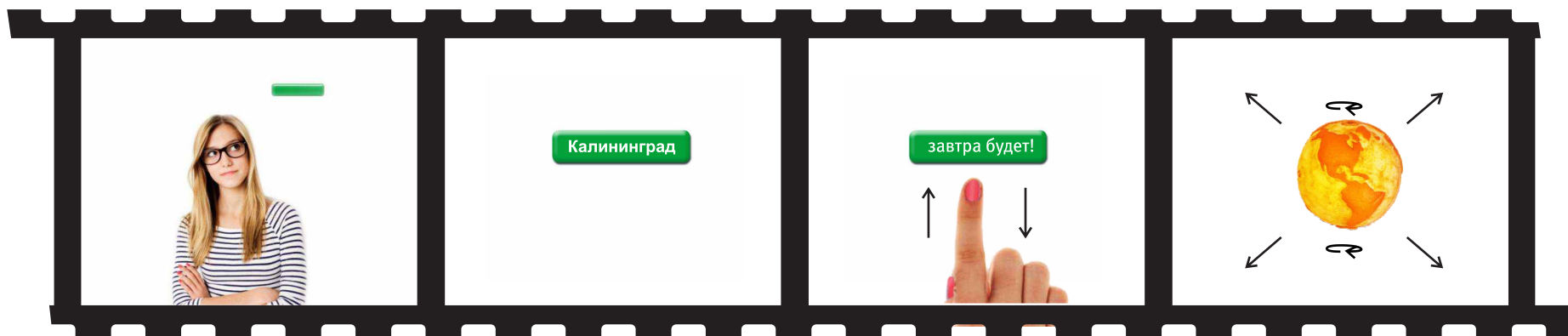
СЦЕНАРИЙ ЗАСТАВКИ

1. средний план, девочка смотрит на висющую в воздухе “кнопку”
2. сверх-крупный план, на зеленой кнопке мелькают названия городов
3. тот же сверх-крупный план, названия городов заканчиваются статикой стандартного слогана “завтра будет!”
4. тот же сверх-крупный план, рука девочки нажимает на кнопку и выходит из кадра, кнопка после нажатия улетает в глубину кадра
5. та же крупность, из точки, куда улетела кнопка, на зрителя стремительно вылетает глобус-апельсин, он вращается по часовой стрелке
6. во время налета мы можем увидеть узнаваемые силуэты обоих Америк, Африку и Евразию
7. Над Евразией происходит резкое укрупнение силуэта России
8. Карта России замирает, на ней сразу же из точек раскрываются вращающиеся ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ диски - апельсиновые кружки
9. Кружки вращаются в кадре некоторое время
10. Следует резкий отлет апельсина в глубь кадра, на его место стандартно падает зеленая кнопка с надписью “география”

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ХРОНОМЕТРАЖ ЗАСТАВКИ

Это заставка-перебивка, поэтому ее хронометраж 10 сек.

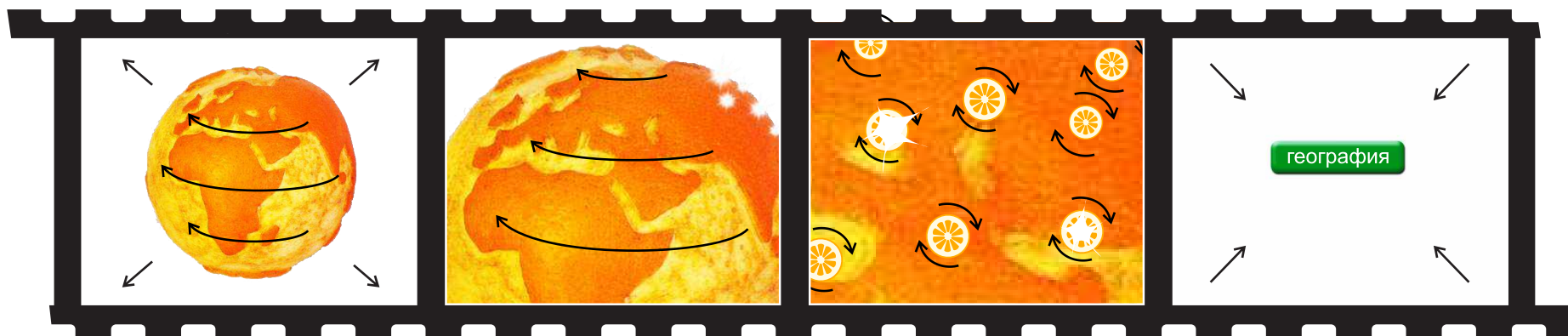
ЗАСТАВКА № 4 “ГЕОГРАФИЯ”.



- На светлом белом фоне стоит девочка, она смотрит на немного пульсирующую зеленую кнопку рядом со своей головой... На кнопке мелькают неразличимые (из-за размера) надписи городов
- Крупный план фирменной зеленой кнопки - на ней мелькают названия городов-участников проекта (белые буквы)... Без микшерных переходов - просто моментальное появление - исчезновение.

Вот список этих городов:
Томск, Москва, Воронеж, Ростове-на-Дону, Калининград, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Красноярск, Челябинске, Санкт-Петербург, Смоленск, Владимир, Ульяновск, Петропавловск-Камчатский.
- Последней появляется надпись “завтра будет!”. Следует пауза, после чего кнопку нажимает рука девочки... (от руки на кнопку падает тень, по ее округлой форме)
- Зеленая кнопка “завтра будет!” с ускорением улетает в глубину кадра
- Тем временем, рука девочки выходит из кадра
- Из центра кадра на зрителя вылетает “глобус-апельсин”, он приближаясь быстро вращается ПО ЧС
- Мелькают силуэты Америк, Африки, Евразии

ЗАСТАВКА № 4 “ГЕОГРАФИЯ”.



- “Глобус-апельсин”, быстро вращается приближаясь... Мелькают силуэты, Африки, Евразии

- Апельсин увеличиваясь, заполняет собой кадр, наезжая на Евразию...

- Кадр останавливается на силуэте РФ. Тут же появляются маленькие вращающиеся ПО Ч.С. дольки апельсина. Дольки расставлены по карте России согласно расположению городов-участников проекта (те же города), вот они:

Томск, Москва, Воронеж, Ростове-на-Дону, Калининград, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Красноярск, Челябинске, Санкт-Петербург, Смоленск, Владимир, Ульяновск, Петропавловск-Камчатский.

- Соответствие расположения может быть приблизительным

- Название городов отсутствует

- После небольшой статике, когда вращаются только “дольки” апельсина, “глобус” резко улетает в глубь кадра, а на его место уже привычно “падает” зеленая кнопка “география”. Статика

ЗАСТАВКА № 4 "ГЕОГРАФИЯ". МОДЕЛИНГ И ВЕКТОРНЫЕ СИЛУЭТЫ ОСНОВНЫХ ОБЪЕКТОВ ЗАСТАВКИ

АПЕЛЬСИН, КОНТИНЕНТЫ (ВЕКТОРНАЯ КАРТА)



ОБЪЕКТЫ СДЕЛАНЫ
В 2D ВЕКТОРЕ
И БУДУТ ПРЕДАНЫ
В ФОРМАТЕ .AI

- карта континентов мира для данной модели нужна грубоватой, без излишней точности, поэтому она была такой сделана в векторе, осталось ее "наложить" на сферу и "протянуть"
- стиль этого объекта - максимально РЕАЛИСТИЧНЫЙ, "СЪЕДОБНЫЙ"



- силуэт РОССИИ сделан отдельным объектом, в моделинге он должен быть БОЛЕЕ КРАСНЫМ по цвету, и БОЛЕЕ ВЫСОКИМ (толщина "кожуры" толще, может быть виден ее светлый срез над оранжевой кожурой)
- силуэт России может "покраснеть" и "возвысится" по мере приближения к нему камеры
- фактура ВСЕХ материков - апельсиновая корка

АПЕЛЬСИНОВАЯ ДОЛЬКА - МАРКЕР ГОРОДОВ НА КАРТЕ РОССИИ



фронтальный вид



торцевой вид



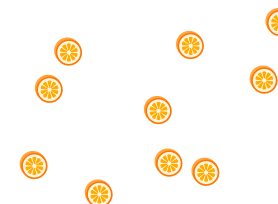
изометрия


- стиль этого объекта - НЕ РЕАЛИСТИЧНЫЙ, УСЛОВНЫЙ, похож не пластиковую блестящую таблетку, или сосальную конфету (карамель)

- примеры конфет:



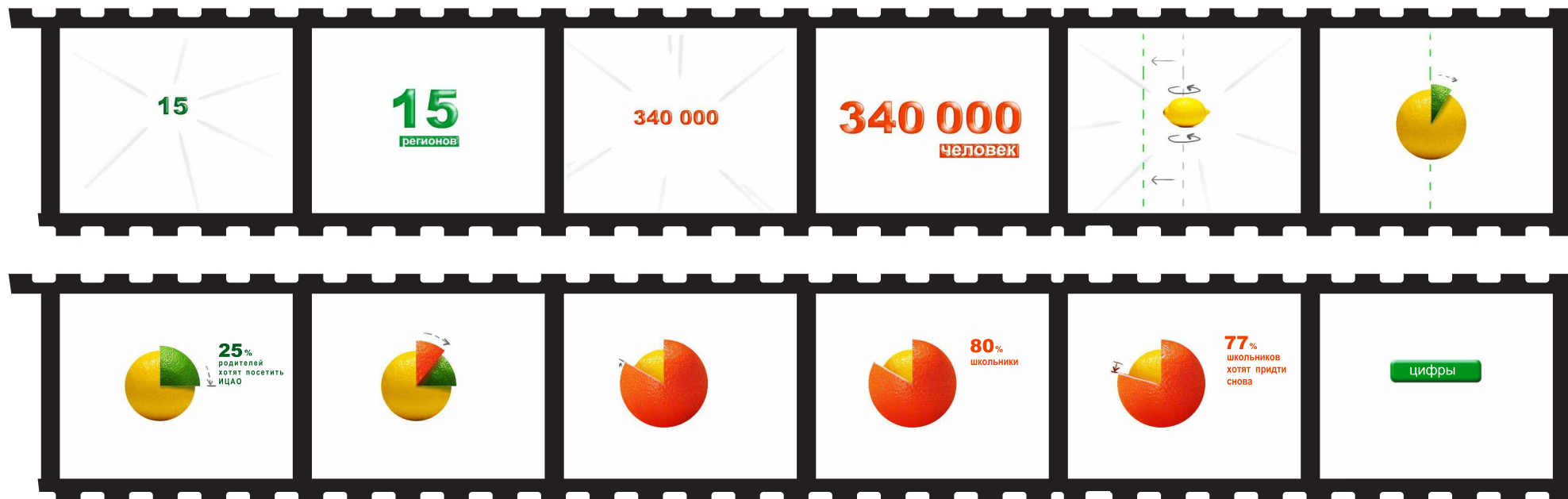
- пример наложения "апельсиновых долек" на карту РФ - они могут быть поставлены на карту немного в ракурсе, они "висят" в воздухе, отбрасывают слабую тень, синхронно (медленно) вращаются ПО Ч.С.





Заставка №5 “Цифры”

ЗАСТАВКА № 5 “ЦИФРЫ” .КРАТКОЕ ИНФОРМИРОВАНИЕ О КЛЮЧЕВЫХ ДОСТИЖЕНИЯХ ИЦАО ЗА 3 ГОДА



10-15 сек.

ЗАДАЧА ЭТОЙ ЗАСТАВКИ

Данная заставка демонстрирует в “игровой” форме некоторые цифры и показатели ИЦАО за 3 года деятельности

“ДРАМАТУРГИЯ” ЗАСТАВКИ

“Драматургия” заставки №5 в следующем:

С самого начала заявляются ключевые цифры (15 регионов-участников программы) и общая сумма посетителей (340 000 человек). Далее обычный круговой график на основе секторов представляет зрителям данные на основе образов лимона, лайма и апельсина

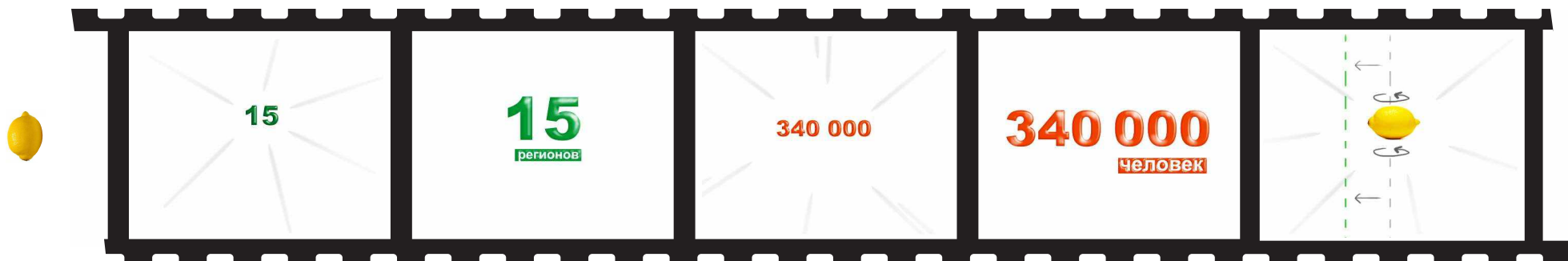
ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ХРОНОМЕТРАЖ ЗАСТАВКИ

Это заставка-инфографика, поэтому ее хронометраж 10-15 сек.

СЦЕНАРИЙ ЗАСТАВКИ

1. из центра вылетает полупрозрачная цифра “15 регионов” (зеленая)
2. постояв немного, надпись “15 регионов” растворяется
3. из центра вылетает полупрозрачная цифра “340 000 человек” (оранж)
4. постояв немного, надпись “340 000 человек” растворяется
5. из центра вылетает вращаясь лимон, он фиксируется в торцевом (круглом) положении относительно зрителя
6. “накручивается” ПО Ч.С. кожура лайма (до 1/4 окружности), статика
7. появляются цифры “25...”, статика
8. поверх “лайма” “накручивается” кожура апельсина (до 4/5 окружности), статика
9. появляются цифры “80...”, статика
10. кожура “раскручивается” в ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ (до 77% окружности статика
11. цифры меняются на “77...”, статика
12. композиция апельсина и цифр улетает в глубину кадра, сверху “падает” зеленая кнопка “цифры”

ЗАСТАВКА № 5 “ЦИФРЫ”.



- Из середины экрана на зрителя стремительно вылетает цифра “15” - она объемная, из прозрачного зеленого стекла (оттенок из фирменной цветовой гаммы ИЦАО).

- “15” замирает, под ней появляется плашка “регионов” того же материала и цвета. Постояв исчезает...

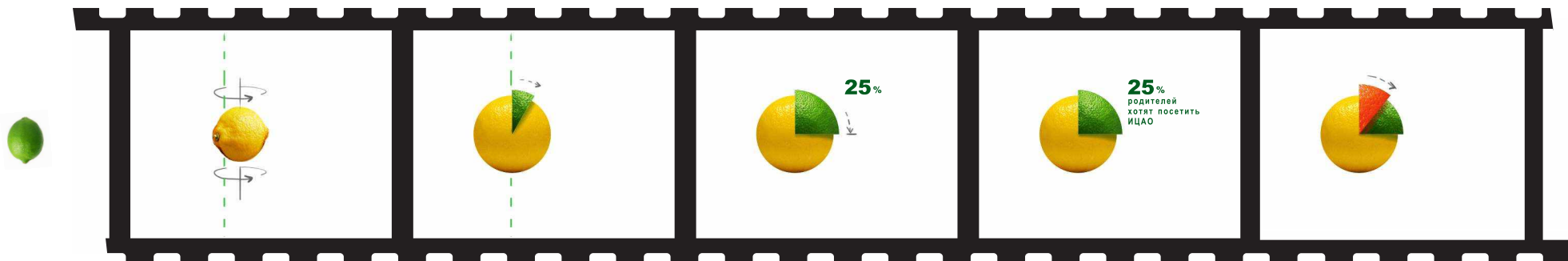
- Точно так же появляется “340000”, из прозрачного оранжевого стекла...

- “340000” замирает, под ней появляется плашка “человек” того же материала и цвета. Постояв исчезает...

- Вращаясь по часовой стрелке, из центра кадра, на зрителя вылетает лимон... Укрупняясь, он смещается в левую часть кадра...

- Максимально реалистичный вид лимона

ЗАСТАВКА № 5 “ЦИФРЫ”.



- Лимон плавно замедляясь, постепенно встает торцом к зрителю... Несколько мгновений полной статики...

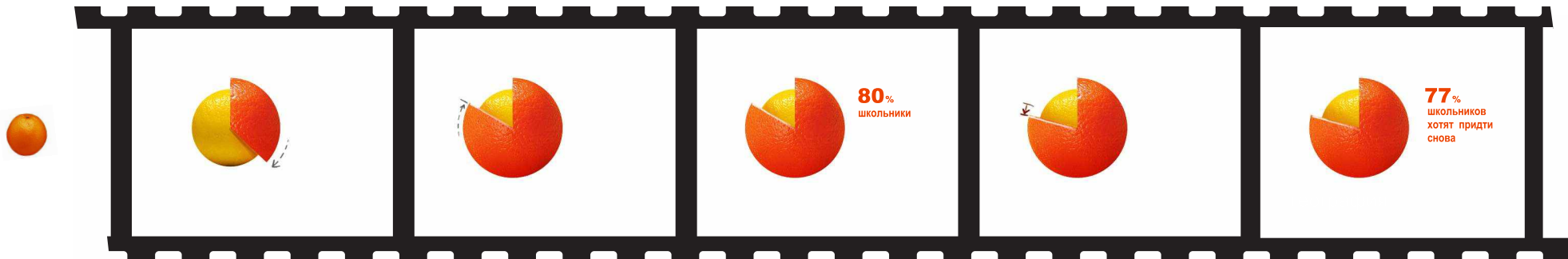
- После небольшой паузы, верх кожуры лимона начинает “навинчиваться” кожура лайма... ПО ЧАСОВОЙ С. ...

- Пройдя ровно четверть окружности, “лайм” останавливается. Пауза. Появляется “25%”...
- Текст зеленый, непрозрачный, плоский (без объема и теней)

- Сразу за цифрой проявляется надпись “родителей...” Пауза... Весь текст исчезает...

- Поверх кожуры лайма, из положения “12.00” начинает “накручиваться” апельсиновая кожура...

ЗАСТАВКА № 5 "ЦИФРЫ".



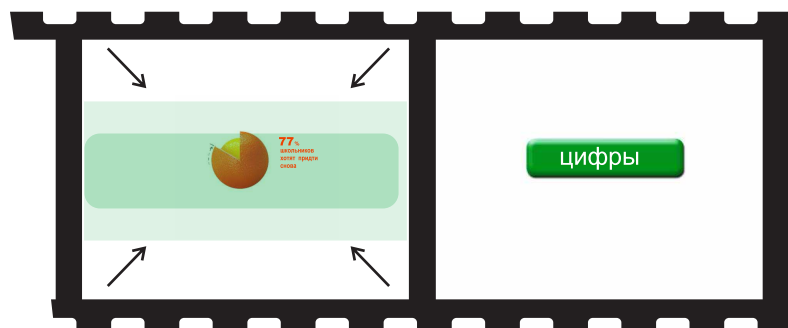
- Процесс происходит со средней скоростью - не медленно, не быстро...

- И вот апельсиновая кожура доходит до предела - 80% диаметра окружности. Пауза...

- Появляются "80%", через мгновение - "школьники"... Пауза... Весь текст исчезает...
- Текст оранжевый, непрозрачный, плоский (без объема и теней)

- После небольшой статики, апельсиновая кожура неожиданно МЕДЛЕННО, ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СТРЕЛКИ исчезает... Пауза...

- После паузы последовательно появляются "77%", затем надпись "школьников..." Статика...



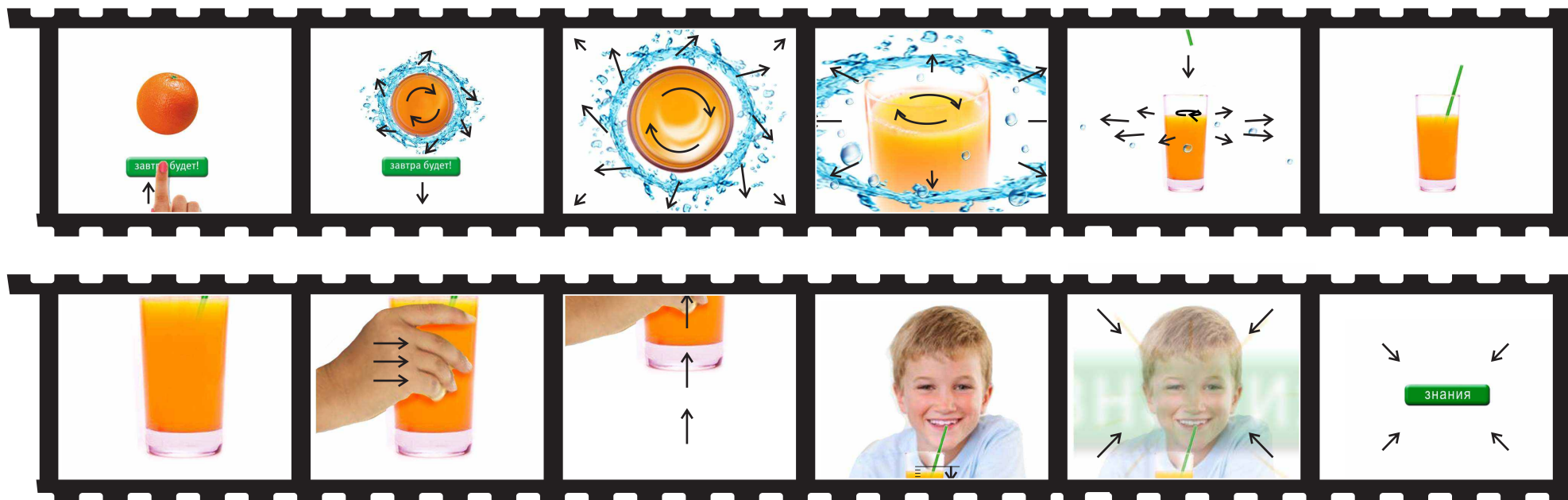
- Апельсин с цифрами улетает в глубину экрана, на его место "падает" зеленая кнопка "цифры"

- Пауза...



Заставка №6 “Знания”

ЗАСТАВКА № 6 “ЗНАНИЯ”. СИМВОЛ - “ПРИБЛИЖЕНИЕ К ЗНАНИЯМ “. АПЕЛЬСИН, АПЕЛЬСИНОВЫЙ СОК = “ЗНАНИЕ”



ЗАДАЧА ЭТОЙ ЗАСТАВКИ

Данная заставка “иллюстрирует”, что знание - это сила, через интерпритацию логотипа

“ДРАМАТУРГИЯ” ЗАСТАВКИ

“Драматургия” заставки №6 в следующем:

Рука подростка нажимает зеленую кнопку, и как на блендере, делает из апельсина сок. Рука подростка берет бокал. Сок выпивает тот, кто его сделал - мальчик. Переход на стандартную зеленую кнопку-оглавление “знания”

СЦЕНАРИЙ ЗАСТАВКИ

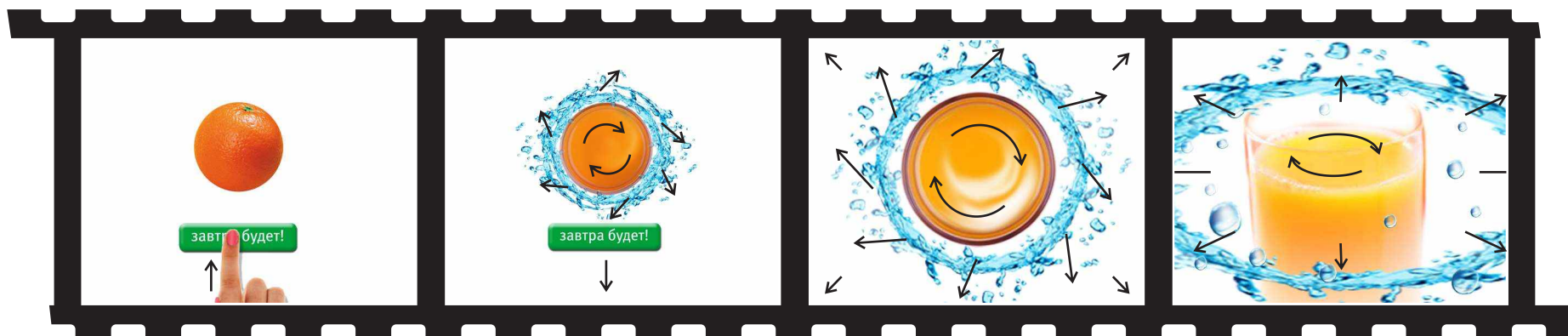
1. на крупном плане статичные апельсин и кнопка
2. рука подростка нажимает кнопку
3. апельсин превращается в сок, вокруг бокала - потоки крутящейся воды
4. отъезд от бокала, с опусканием камеры - в кадре сок в бокале
5. в бокал падает зеленая соломинка
6. небольшая статика - бокал апельсинового сока с соломинкой
7. на крупном плане рука подростка берет бокал сока и поднимает его
8. на крупном плане мальчик немного отпивает из бокала через соломинку, улыбается
9. небольшая статика - мальчик с бокалом сока улыбается глядя в камеру
10. микшерный переход в белое поле (возможно с отъездом)
11. в центр кадра стандартно падает зеленая кнопка “знания”

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ХРОНОМЕТРАЖ ЗАСТАВКИ

Это заставка-перебивка, поэтому ее хронометраж 8-10 сек.

8-10 сек.

ЗАСТАВКА № 6 “ЗНАНИЯ”.



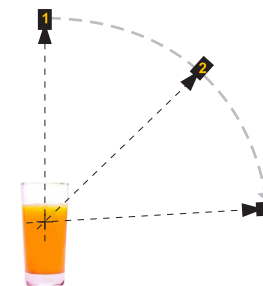
КАДР 1

- в кадре на своих обычных местах НЕПОДВИЖНЫЕ апельсин и кнопка “завтра будет!”. Воды в кадре нет
- в кадр входит рука подростка и нажимает кнопку “завтра будет!”

- рука подростка выходит из кадра
- апельсин превращается в крутящийся в миксере апельсиновый сок (вид сверху)
- от стакана отделяется вода - она как и сок вращается ПО Ч.С.

- камера наезжает на бокал с крутящимся соком
- поток крутящейся воды окончательно отделяется от стеклянного бокала и вращается вокруг него в виде тора и отдельных капель

- камера сходит с центральной оси бокала и снимает его двигаясь по нисходящей дуге



- за счет центробежных сил вода все больше раскручивается, удаляясь от бокала

ЗАСТАВКА № 6 “ЗНАНИЯ”.



КАДР 1

- вода резко разлетается по кругу от бокала
- немного статики - в кадре один только бокал с соком
- сверху падает в бокал зеленая коктейльная палочка (соломинка)

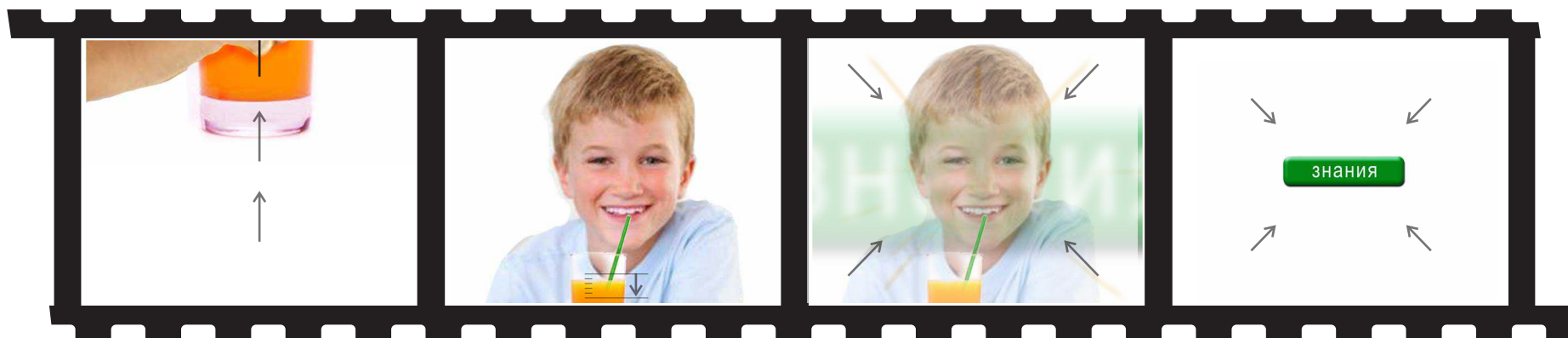
КАДР 2

- коктейльная палочка без брызг попадает в сок (в положение как в кадре)
- небольшая статика

- в кадре крупный план бокала (постановочное видео)

- рука подростка берет бокал с соком

ЗАСТАВКА № 6 “ЗНАНИЯ”.



КАДР 2

КАДР 3

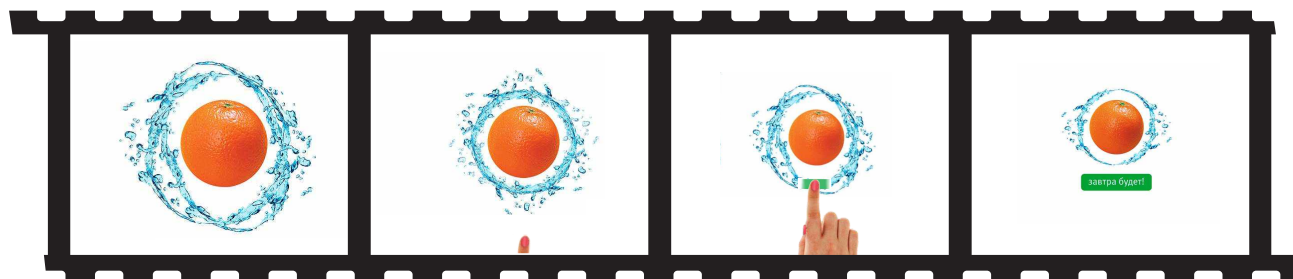
- рука поднимает бокал вверх, выходя при этом из кадра
- просто белое поле (несколько мгновений)
- крупный постановочный план мальчика с бокалом сока, он немного отпивает сок (соломинка уже во рту), улыбается глядя на камеру
- небольшая статика
- мальчик растворяется в белом поле (возможно с отъездом, и эффектом motion blur)
- на место мальчика, в центр кадра стандартно падает зеленая кнопка “знания”
- продолжительная статика



Заставка №7

“Стоп”

ЗАСТАВКА № 7 “СТОП”. ПЕРОВОЕ В РОЛИКЕ СТАТИЧЕСКОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ ЛОГОТИПА ИЦАО



6 - 8 сек.

ЗАДАЧА ЭТОЙ ЗАСТАВКИ

Данная заставка завершает ролик, поэтому она очень лаконичная как по смыслу, так и по действию в кадре

“ДРАМАТУРГИЯ” ЗАСТАВКИ

“Драматургия” заставки №7 в следующем:

Выключение процесса простым нажатием кнопки. Полная остановка - в кадре статический логотип ИЦАО

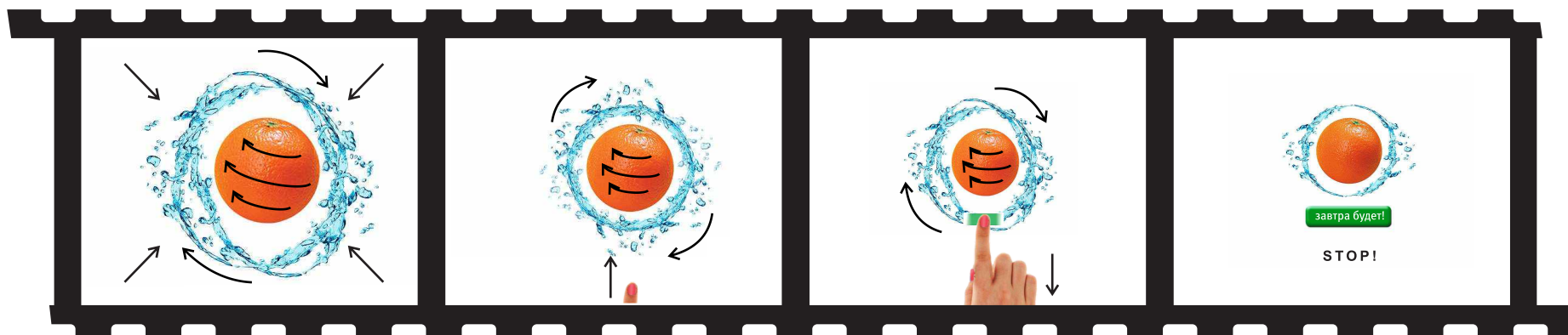
СЦЕНАРИЙ ЗАСТАВКИ

1. в кадре отъезд от вращающегося апельсина и крутящихся вокруг него 3-х водяных потоков
2. апельсин и вода занимают свое стандартное место в кадре, при этом и вода и апельсин продолжают свое вращение
3. в нижней части кадра появляется рука подростка, она нажимает ПОД апельсином, где тут же проявляется зеленая кнопка “завтра будет!”
4. вода и апельсин резко останавливаются
5. рука подростка выходит из кадра
6. небольшая статика лого
7. объемная зеленая кнопка становится через микшер плоской
8. долгая статика стандартного лого ИЦАО

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ХРОНОМЕТРАЖ ЗАСТАВКИ

Это финальная заставка, поэтому ее хронометраж 6-8 сек., где существенную часть времени занимает статический лого ИЦАО.

ЗАСТАВКА № 7 “СТОП”.

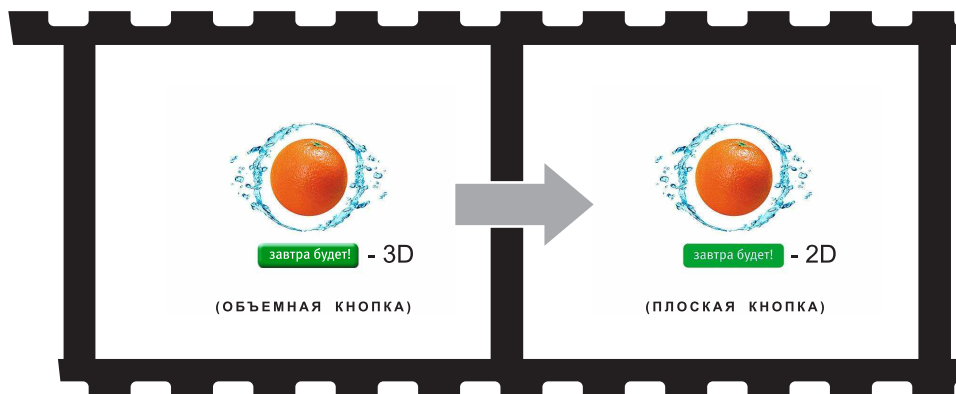


- В кадре изначально находится немного вращающийся ПО Ч.С. апельсин, и 3 потока воды вращаются вокруг него по осям XYZ...
- Изображение немного уменьшается к центру кадра...

• Вся композиция медленно останавливается на обычной крупности в центре кадра. Появляется рука подростка...

• Рука нажимает КНОПКУ, которая появляется тут же под указательным пальцем, возможно кнопка “материализуется” из motion blur... Вода и апельсин при нажатии продолжают вращаться...

• Слышится щелчек, неожиданно апельсин и водяной поток вокруг него мгновенно замирают (в логотипном варианте), возможно стоит перейти через быстрый микшер. Рука подростка выходит из кадра.



- после небольшой статики, из объемной зеленой кнопки “выходит” объем - она ПЛАВНО становится плоской - простым микшером. Лого ИЦАО становится таким, какой он есть на самом деле



Слайд-шоу №8 “Слайдер”

СЛАЙД-ШОУ : “СЛАЙДЕР””. “ОЖИВЛЕНИЕ “ ПРОСТОГО СЛАЙД-ШОУ “МОДНЫМ” ЭФФЕКТОМ



- Рука подростка “прокручивает” ленту слайдера “толканием” указательного пальца вперед...

- Рука выходит из кадра, между тем, лента изображений с замедлением прокручивается вперед...

- Остановка. Рука простым кликом пальца выделяет остановившуюся по середине фотографию...

- Рука выходит из кадра, за ней увеличивается во весь экран выбранная фотография... Далее Происходит простая смена фотографий (без сдвига) -1, 2, 3, 4, 5...

В ролике будет несколько слайд-шоу и (несколько вариантов “входа” в слайд-шоу)

1) ВАРИАНТ С РУКОЙ МАЛЬЧИКА

2) ВАРИАНТ С РУКОЙ ДЕВОЧКИ

Руки детей будут специально сняты под кадр на хромокейном фоне.

одна поправка к раскадровке - слайд-шоу надо сделать на БЕЛОМ, а не черном фоне!