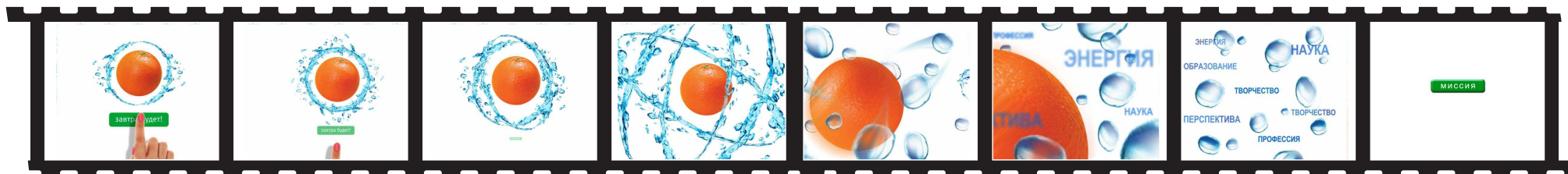






Заставка №2 “Миссия”

ЗАСТАВКА № 2 “МИССИЯ” СИМВОЛИЗИРУЕТ “РАСКРЫТИЕ СУТИ” ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЦАО



8-10 сек.

ЗАДАЧА ЭТОЙ ЗАСТАВКИ

Данная заставка будет идти сразу после первой (когда лого собирался). Ее задача показать зрителю обратный процесс - разлет лого на отдельные элементы.

“ДРАМАТУРГИЯ” ЗАСТАВКИ

“Драматургия” заставки №2 в следующем:

Мы теперь делаем ровно обратный процесс, тому что был в первой - начинаем с полностью собранного лого, и постепенно раскручивая воду, за счет центробежных сил “разбираем” его на отдельные капли... Капли “подписываются” голубоватыми, полупрозрачными надписями - в которых и заложено УТП (миссия) проекта ИЦАО.

СЦЕНАРИЙ ЗАСТАВКИ

1. в кадре уже знакомый лого - он полностью неподвижен
2. в кадр входит рука подростка и нажимает зеленую кнопку
3. поток воды оживает - начинает крутиться по часовой стрелке
4. поток разбивается на несколько мелких потоков, они расходятся по XYZ
5. скорость увеличивается, центробежная сила утоньшает и раастягивает “водяные кольца”, апельсин укрупняясь выходит из кадра
6. внезапно кольца рвутся на отдельные капли, разлетаются в стороны
7. рядом с медленно парящими каплями появляются надписи

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ХРОНОМЕТРАЖ ЗАСТАВКИ

Это заставка-перебивка, поэтому ее хронометраж меньше - 8-10 сек.

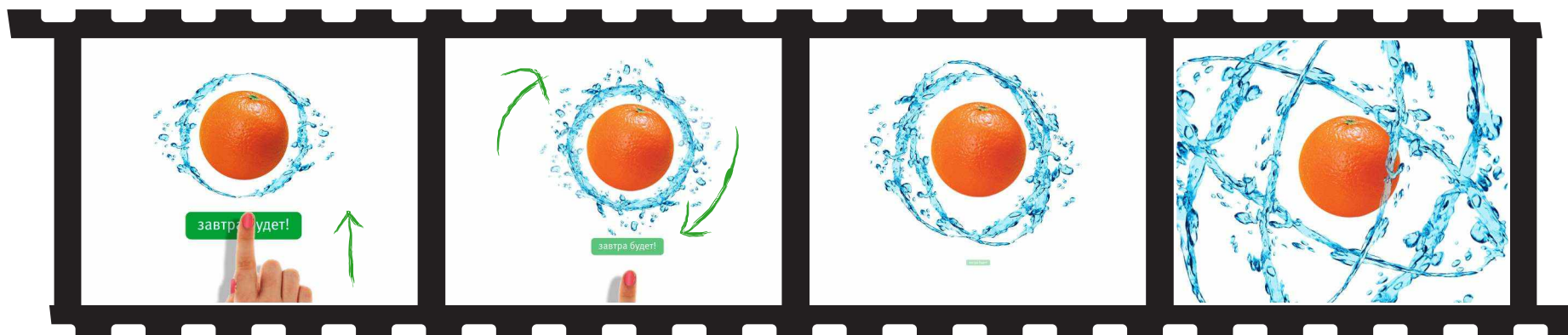
хромокей

РУКА ДЕВОЧКИ:

- 1) С ПРОСТЫМИ НОГТЯМИ
- 2) С ОРАНЖЕВЫМИ

- простое движение вперед,
- нажим на кнопку
- рука уходит обратно

ЗАСТАВКА № 2 “МИССИЯ”.

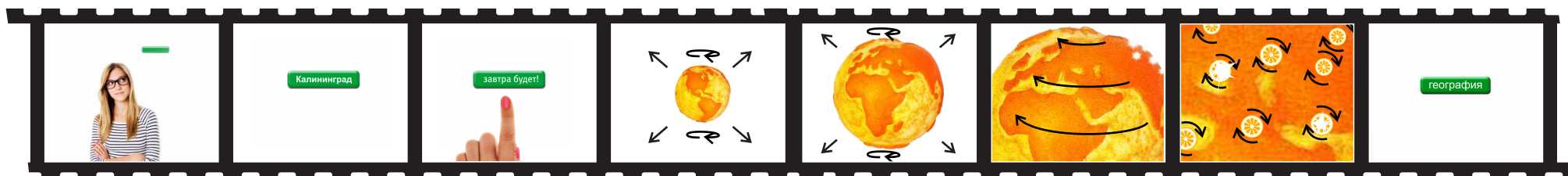


- в кадре на стандартной крупности статический лого ИЦАО
- в кадр входит рука подростка простым движением нажимает кнопку “завтра будет!”
- кнопка на момент нажатия на мгновение немного “проваливается” в глубину, но тут же возвращается обратно
- рука подростка выходит из кадра
- как только рука отходит от кнопки, кольцо воды оживает - оно ПОСТЕПЕННО НАБИРАЯ СКОРОСТЬ начинает вращаться ПО Ч.С.
- единый поток воды набирая скорость, начинает сначала растягиваться за счет набирающей энергию центробежной силы
- одновременно с набором скорости и растягиванием, водяной поток делится на 3 более мелких, они расходятся в разных плоскостях (относительно друг друга)
- потоки воды набирают критический диаметр вращения и скорость вращения вокруг апельсина
- апельсин сдвигается с места и вращаясь начинает увеличиваясь выходить из кадра



Заставка №4 “География”

ЗАСТАВКА № 4 “ГЕОГРАФИЯ”. ЧЕРЕЗ “ГЛОБУС-АПЕЛЬСИН” ДЕМОНИСТРИРУЕТСЯ ГЕОГРАФИЯ ПРОЕКТА ИЦАО



10 сек.

ЗАДАЧА ЭТОЙ ЗАСТАВКИ

Данная заставка задает тему географии и масштаба проекта ИЦАО в целом, все это делается это на основе фирменного логотипа

“ДРАМАТУРГИЯ” ЗАСТАВКИ

“Драматургия” заставки №4 в следующем:

Девочка смотрит с удивлением на зеленую кнопку. На крупном плане, на поверхности кнопки мелькают названия городов... Наконец, мелькание городов заканчивается долгой надписью “завтра будет!” Рука девочки нажимает кнопку... Из глубины кадра на зрителя вылетает “полуцищенный” глобус-апельсин, после чего следует наезд на карту России, где география показана в виде крутящихся долек апельсина - это маркеры городов-участников проекта ИЦАО. Текстовых названий городов в кадре нет.

СЦЕНАРИЙ ЗАСТАВКИ

1. средний план, девочка смотрит на висящую в воздухе “кнопку”
2. сверх-крупный план, на зеленой кнопке мелькают названия городов
3. тот же сверх-крупный план, названия городов заканчиваются статикой стандартного слогана “завтра будет!”
4. тот же сверх-крупный план, рука девочки нажимает на кнопку и выходит из кадра, кнопка после нажатия улетает в глубину кадра
5. та же крупность, из точки, куда улетела кнопка, на зрителя стремительно вылетает глобус-апельсин, он вращается по часовой стрелке
6. во время налета мы можем увидеть узнаваемые силуэты обоих Америк, Африку и Евразию
7. Над Евразией происходит резкое укрупнение силуэта России
8. Карта России замирает, на ней сразу же из точек раскрываются вращающиеся ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ диски - апельсиновые кружки
9. Кружки вращаются в кадре некоторое время
10. Следует резкий отлет апельсина в глубь кадра, на его место стандартно падает зеленая кнопка с надписью “география”

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ХРОНОМЕТРАЖ ЗАСТАВКИ

Это заставка-перебивка, поэтому ее хронометраж 10 сек.

хромокей

ДЕВОЧКА

■ средний план

- с улыбкой смотрит в камеру (руки скрещенны)
- девочка поворачивает голову, с интересом смотрит в верхний угол (для неё левый)

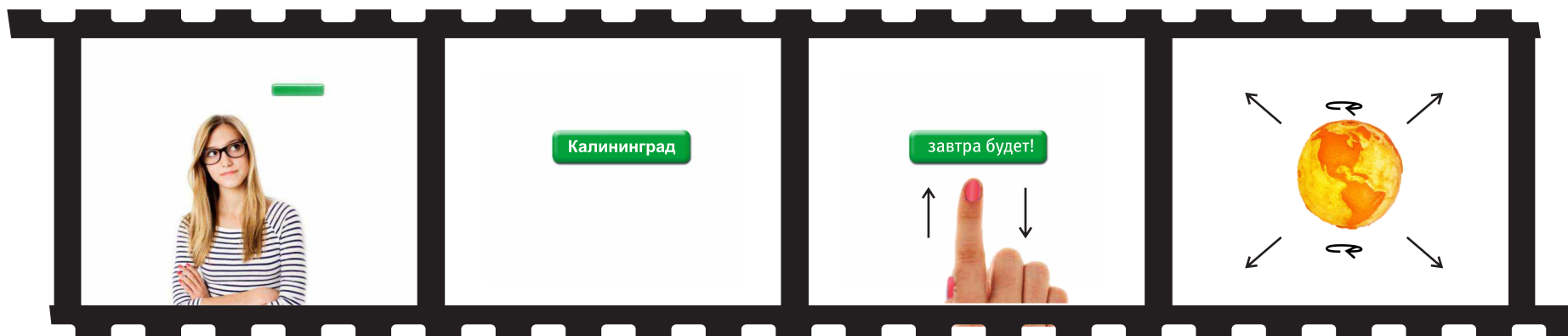
- улыбается
- протягивает в направлении “кнопки” ЛЕВУЮ!!! руку...

■ крупный план

- рука делает тот же жест “нажатия”, что и в первом хромокее - нажатие, рука обратно (за экран)

(ногти оранжевые)

ЗАСТАВКА № 4 “ГЕОГРАФИЯ”.



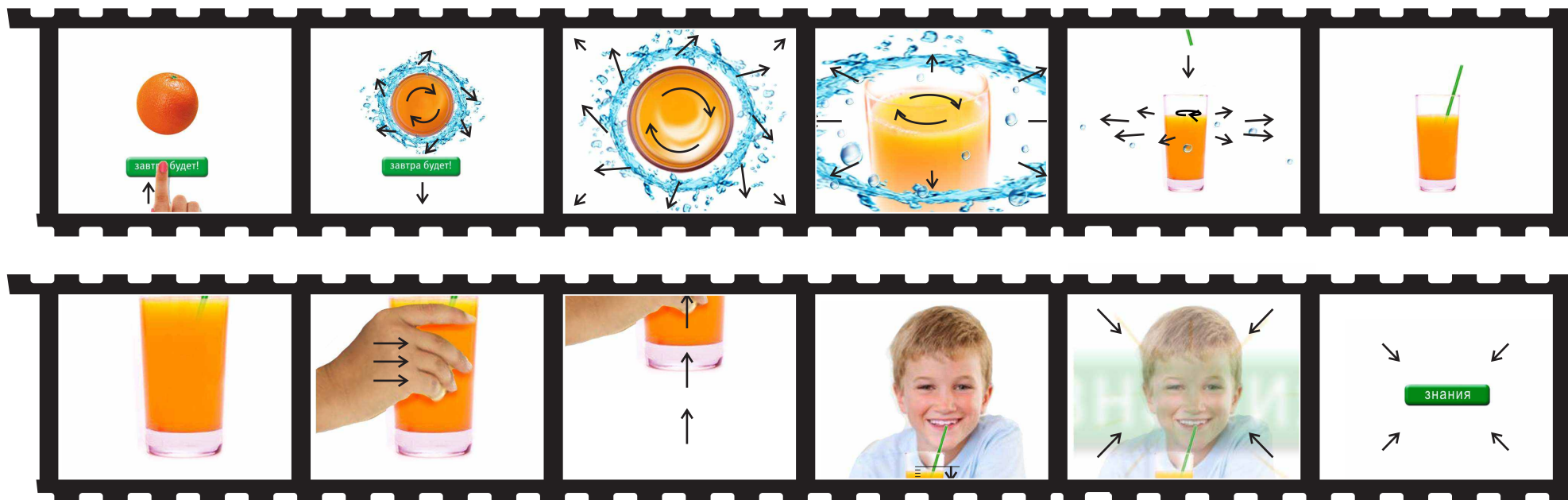
- На светлом белом фоне стоит девочка, она смотрит на немного пульсирующую зеленую кнопку рядом со своей головой... На кнопке мелькают неразличимые (из-за размера) надписи городов
- Крупный план фирменной зеленой кнопки - на ней мелькают названия городов-участников проекта (белые буквы)... Без микшерных переходов - просто моментальное появление - исчезновение.

Вот список этих городов:
Томск, Москва, Воронеж, Ростове-на-Дону, Калининград, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Красноярск, Челябинске, Санкт-Петербург, Смоленск, Владимир, Ульяновск, Петропавловск-Камчатский.
- Последней появляется надпись “завтра будет!”. Следует пауза, после чего кнопку нажимает рука девочки... (от руки на кнопку падает тень, по ее округлой форме)
- Зеленая кнопка “завтра будет!” с ускорением улетает в глубину кадра
- Тем временем, рука девочки выходит из кадра
- Из центра кадра на зрителя вылетает “глобус-апельсин”, он приближаясь быстро вращается ПО ЧС
- Мелькают силуэты Америк, Африки, Евразии



Заставка №6 “Знания”

ЗАСТАВКА № 6 “ЗНАНИЯ”. СИМВОЛ - “ПРИБОЩЕНИЕ К ЗНАНИЯМ “. АПЕЛЬСИН, АПЕЛЬСИНОВЫЙ СОК = “ЗНАНИЕ”



8-10 сек.

ЗАДАЧА ЭТОЙ ЗАСТАВКИ

Данная заставка “иллюстрирует”, что знание - это сила, через интерпритацию логотипа

“ДРАМАТУРГИЯ” ЗАСТАВКИ

“Драматургия” заставки №6 в следующем:

Рука подростка нажимает зеленую кнопку, и как на блендере, делает из апельсина сок. Рука подростка берет бокал. Сок выпивает тот, кто его сделал - мальчик. Переход на стандартную зеленую кнопку-оглавление “знания”

СЦЕНАРИЙ ЗАСТАВКИ

1. на крупном плане статичные апельсин и кнопка
2. рука подростка нажимает кнопку
3. апельсин превращается в сок, вокруг бокала - потоки крутящейся воды
4. отъезд от бокала, с опусканием камеры - в кадре сок в бокале
5. в бокал падает зеленая соломинка
6. небольшая статика - бокал апельсинового сока с соломинкой
7. на крупном плане рука подростка берет бокал сока и поднимает его
8. на крупном плане мальчик немного отпивает из бокала через соломинку, улыбается
9. небольшая статика - мальчик с бокалом сока улыбается глядя в камеру
10. микшерный переход в белое поле (возможно с отъездом)
11. в центр кадра стандартно падает зеленая кнопка “знания”

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ХРОНОМЕТРАЖ ЗАСТАВКИ

Это заставка-перебивка, поэтому ее хронометраж 8-10 сек.

Информационно-рекламный ролик о деятельности АНО “ИЦАО”

хромокей МАЛЬЧИК

крупный план 1

- ПРАВАЯ рука мальчика. Он ТАК ЖЕ КАК ДЕВОЧКА нажимает кнопку (по той же схеме)

крупный план 2

- ПРАВАЯ рука мальчика, входит С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ кадра обхватывает бокал, пауза, поднимает его в верх (кадр остается пустым)

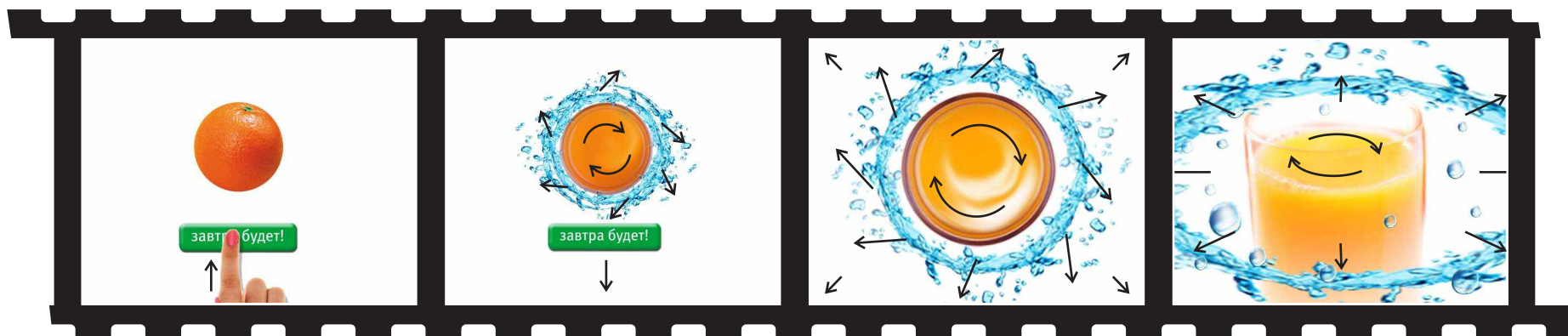
средний план 3

- Мальчик держит бокал перед собой, его глаза смотрят на сок, соломинка УЖЕ ВО РТУ
- мальчик отпивает немного соку (это видно), сразу после чего поднимает глаза в камеру, улыбается

© коммуникационное агентство GR Media • 2011 • www.grmedia.ru



ЗАСТАВКА № 6 “ЗНАНИЯ”.



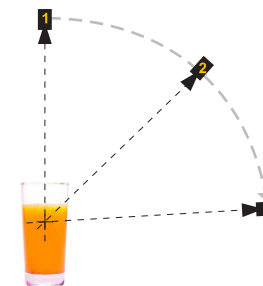
КАДР 1

- в кадре на своих обычных местах НЕПОДВИЖНЫЕ апельсин и кнопка “завтра будет!”. Воды в кадре нет
- в кадр входит рука подростка и нажимает кнопку “завтра будет!”

- рука подростка выходит из кадра
- апельсин превращается в крутящийся в миксере апельсиновый сок (вид сверху)
- от стакана отделяется вода - она как и сок вращается ПО Ч.С.

- камера наезжает на бокал с крутящимся соком
- поток крутящейся воды окончательно отделяется от стеклянного бокала и вращается вокруг него в виде тора и отдельных капель

- камера сходит с центральной оси бокала и снимает его двигаясь по нисходящей дуге



- за счет центробежных сил вода все больше раскручивается, удаляясь от бокала

ЗАСТАВКА № 6 “ЗНАНИЯ”.



КАДР 1

- вода резко разлетается по кругу от бокала
- немного статики - в кадре один только бокал с соком
- сверху падает в бокал зеленая коктейльная палочка (соломинка)

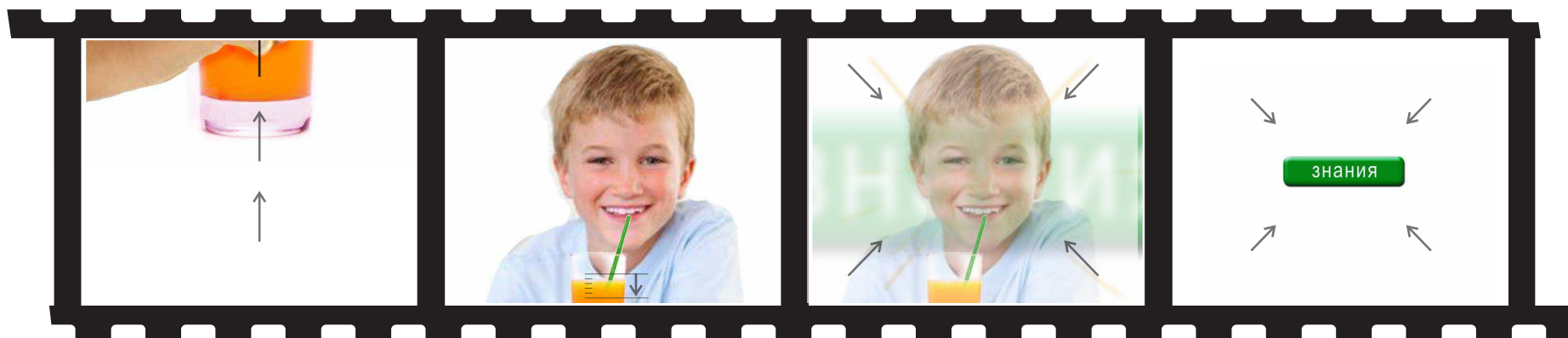
КАДР 2

- коктейльная палочка без брызг попадает в сок (в положение как в кадре)
- небольшая статика

- в кадре крупный план бокала (постановочное видео)

- рука подростка берет бокал с соком

ЗАСТАВКА № 6 “ЗНАНИЯ”.



КАДР 2

КАДР 3

- рука поднимает бокал вверх, выходя при этом из кадра
- просто белое поле (несколько мгновений)
- крупный постановочный план мальчика с бокалом сока, он немного отпивает сок (соломинка уже во рту), улыбается глядя на камеру
- небольшая статика
- мальчик растворяется в белом поле (возможно с отъездом, и эффектом motion blur)
- на место мальчика, в центр кадра стандартно падает зеленая кнопка “знания”
- продолжительная статика



Слайд-шоу №8 “Слайдер”

СЛАЙД-ШОУ : “СЛАЙДЕР””. “ОЖИВЛЕНИЕ “ ПРОСТОГО СЛАЙД-ШОУ “МОДНЫМ” ЭФФЕКТОМ



• Рука подростка “прокручивает” ленту слайдера “толканием” указательного пальца вперед...

• Рука выходит из кадра, между тем, лента изображений с замедлением прокручивается вперед...

• Остановка. Рука простым кликом пальца выделяет остановившуюся по середине фотографию...

• Рука выходит из кадра, за ней увеличивается во весь экран выбранная фотография... Далее Происходит простая смена фотографий (без сдвига) -1 2 3 4

В ролике будет несколько слайд-шоу и (несколько вариантов “входа” в слайд-шоу)

- 1) ВАРИАНТ С РУКОЙ МАЛЬЧИКА
- 2) ВАРИАНТ С РУКОЙ ДЕВОЧКИ

Руки детей будут специально сняты под кадр на хромокейном фоне.

одна поправка к раскадровке - слайд-шоу надо сделать на БЕЛОМ, а не черном фоне!

хромокей

- крупный план 1 РУКА МАЛЬЧИКА
 - крупный план 2 РУКА ДЕВОЧКИ
- } идентичные действия

- ПРАВАЯ рука входит в кадр С ПРАВОЙ СТОРОНЫ
- нажимает центральную фотографию (фиксируется на ней на мгновение)
- рука толкает фотографию В ЛЕВО
- рука выходит из кадра (В НИЗ)
- рука поднимается из-за нижнего края и выбирает ПРОСТЫМ НАЖАТИЕМ нажатием фотографию (она увеличивается)
- рука уходит из кадра (простое движение в низ)